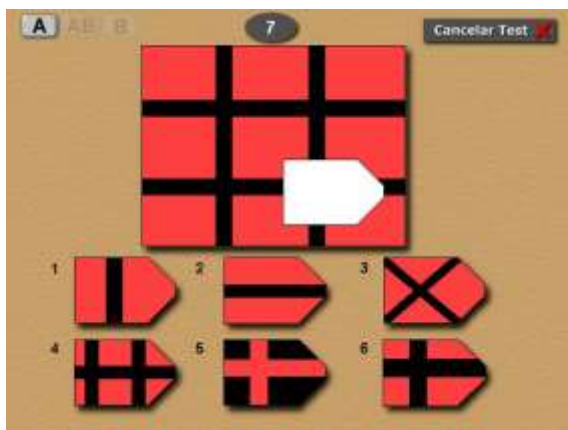
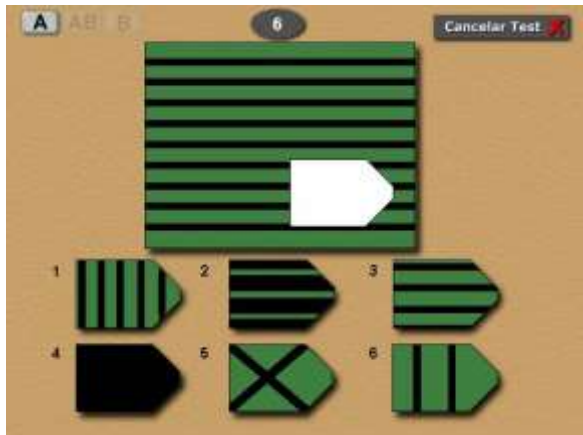
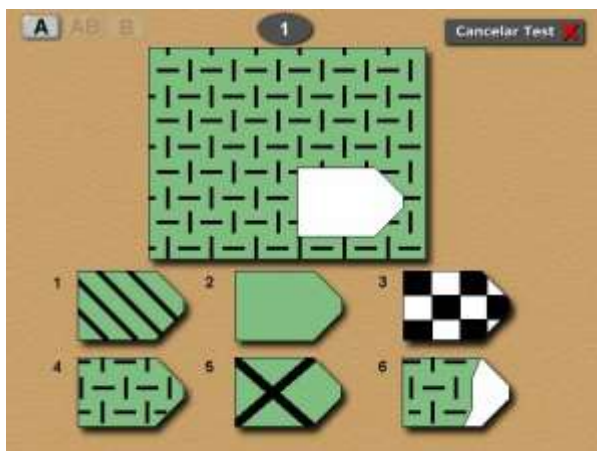
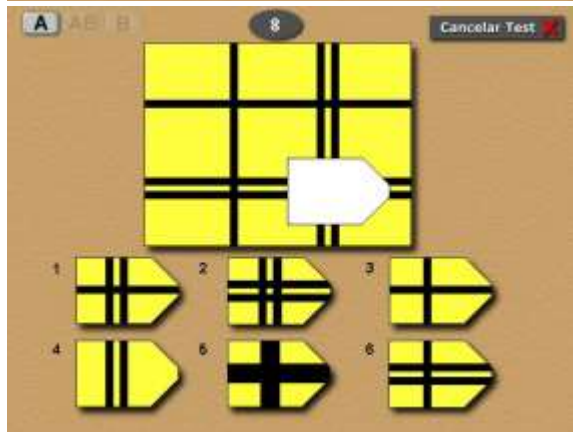
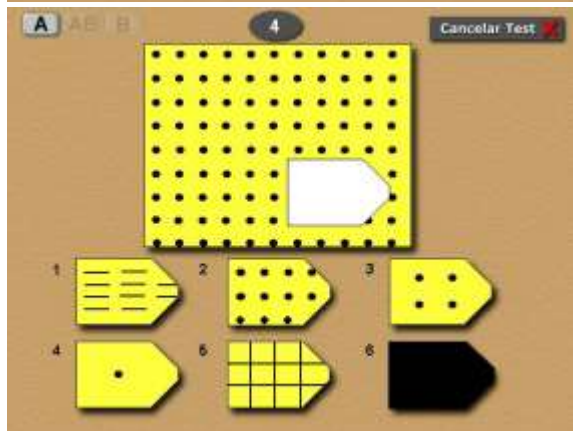
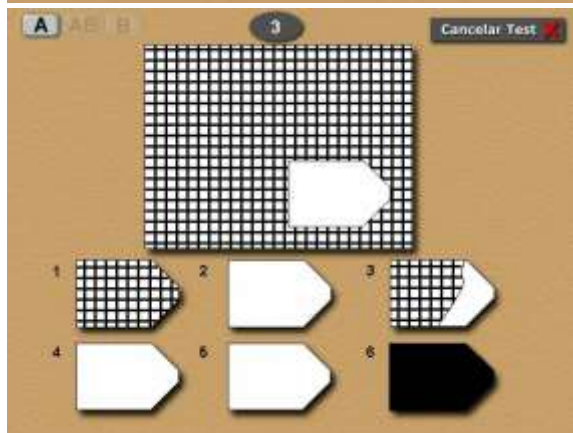
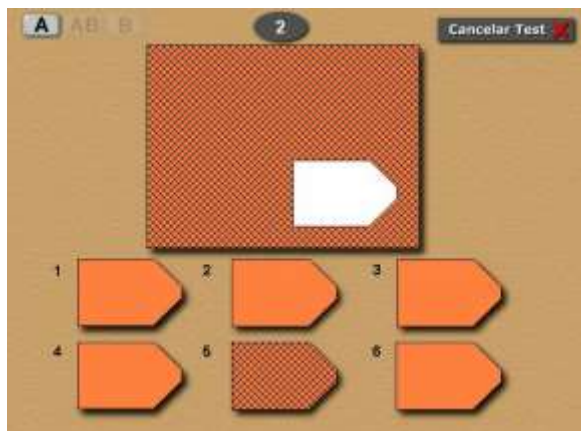
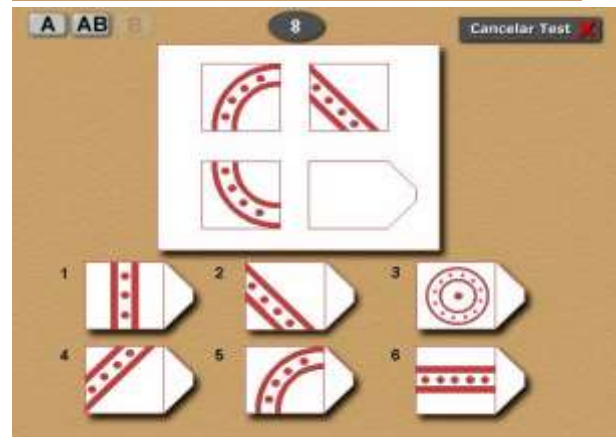
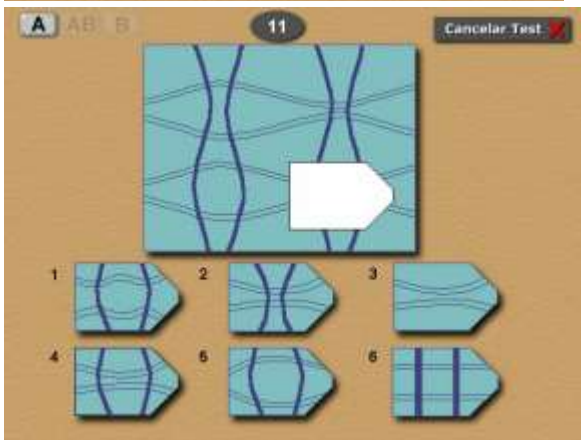
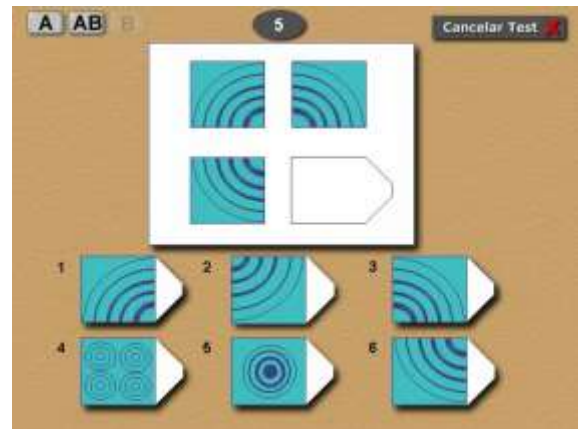
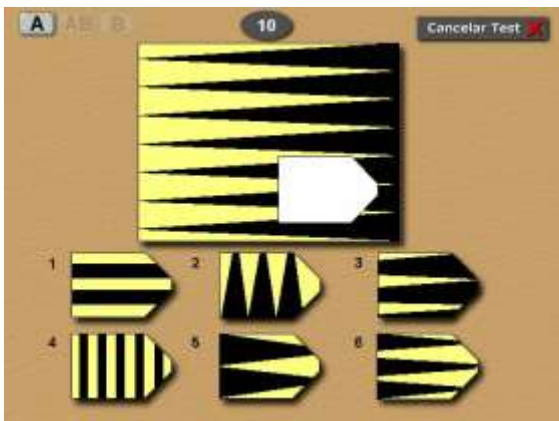
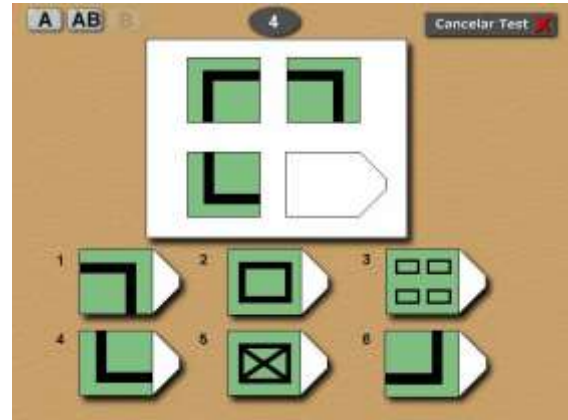
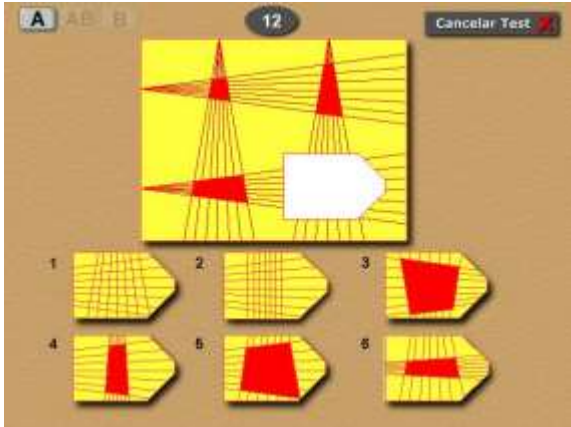
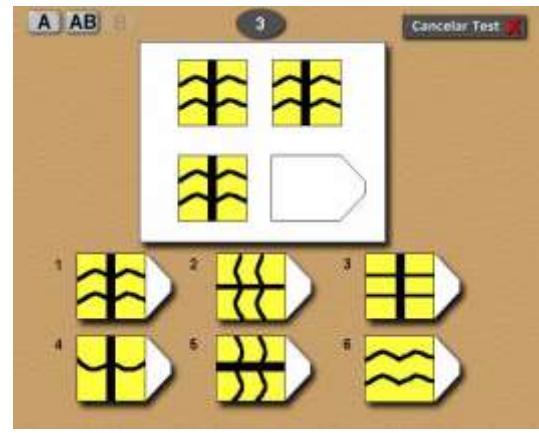
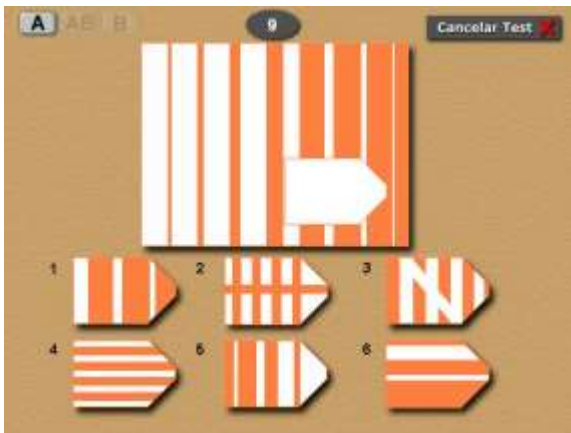


TEATRO J. T. Grado: 801/802/803/804

Nombre: _____

1. OBSERVAR LA FIGURA COMPLETA. RECORTAR Y PEGAR EL COMPLEMENTO





GUÍA 2 Teatro 8° _____

Nombre: _____

Fecha entrega: 27/03/20

ACTIVIDAD : CONSULTAR EL ORIGEN DEL GÉNERO DRAMÁTICO EN GRECIA Y RESPONDER

Lea previamente las diapositivas de la guía

I. Selección múltiple: Encierre la opción que considere correcta.

1. Las obras dramáticas tienen como finalidad:

A) Expresar sentimientos B) Ser representadas C) Ser poéticas D) Poseer personajes

2. El que escribe obras dramáticas recibe el nombre de:

A) Autor B) Narrador C) Dramaturgo D) Poeta

3. ¿Qué elemento del género narrativo no existe en una obra dramática?:

A) Personajes B) Espacio C) Narrador D) Acontecimientos

4. ¿Cuáles son considerados personajes principales dentro de una obra dramática?

A) Protagonista y principal B) Antagonista y principal C) Protagonista y antagonista D) Protagonista, antagonista y principal

5. ¿Quiénes representan a los personajes en una obra dramática?

A) Los dramaturgos B) Las acotaciones C) Los diálogos D) Los actores

6. La posibilidad de que una obra dramática sea representada en un escenario se llama:

A) Género dramático B) Dramatización. C) Virtualidad teatral D) Acotación

7. La obra dramática se caracteriza porque:

I. Presenta personajes en conflicto (en lucha)

II. Se desarrolla mediante el diálogo de los personajes

III. Puede ser representada en un escenario

A) Solo II B) II y III C) I y II D) I, II y III

EL DRAMA

- Obra literaria mayor que muestra acciones de los personajes donde lo trágico y lo cómico no se excluyen.
- Su tono es melancólico, porque enfatiza en aspectos valóricos de la sociedad humana, que son atropellados.
- Enfatiza en la perspectiva social.
- Se originó en la España renacentista.

ORGANIZACIÓN EXTERNA DEL TEXTO DRAMÁTICO

- Todo texto dramático se organiza en secuencias:
 - * **ACTOS**: unidades mayores en que se divide la acción. Corresponden al inicio, desarrollo y desenlace de los acontecimientos dramáticos.
 - * **ESCENAS**: entradas o salidas de personajes, que van haciendo evolucionar la acción dramática.
 - * **CUADROS**: unidades menores en que se divide la acción, y se manifiestan en el cambio escenográfico, en el teatro.

OBRAS MENORES

- ↳ Farsusinde
- ↳ Lapantomina
- ↳ Llamaronadas
- ↳ La ópera
- ↳ Autoescenarista
- ↳ Entremés

LA TRAGEDIA

- Obra dramática de tono mayor.
- Personajes mitológicos, heroicos, principales, de la realeza.
- El conflicto más importante es la lucha del Hombre contra el Destino, *hado, sino o moira*, generalmente funesto y fatal.
- La acción provoca un estado de *catarsis* en el protagonista y en el público.

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO DRAMÁTICO

- Está compuesto por una estructura primaria de lenguaje que corresponde a los **PARLAMENTOS** de los personajes, en forma de:

- a) *Diálogos*
- b) *Monólogos*
- c) *Soliloquios*
- d) *Apartes*

LA TRAGEDIA

- Obra dramática de tono mayor.
- Personajes mitológicos, heroicos, principales, de la realeza.
- El conflicto más importante es la lucha del Hombre contra el Destino, *hado, sino o moira*, generalmente funesto y fatal.
- La acción provoca un estado de *catarsis* en el protagonista y en el público.

LA COMEDIA

- Obra de tono mayor.
- Personajes corrientes, sometidos a los embates de la vida cotidiana.
- Diálogos humorísticos, pero con visión crítica de los hechos.
- La acción dramática tiende a mostrar al protagonista como vencedor.
- Su contenido porta una enseñanza moral.



• El espacio en que se realizaban estos rituales se llamaba **THEATRON** (lugar para contemplar) y durante varios días el público permanecía observando el "espectáculo".

- La obra dramática y la obra teatral están íntimamente ligadas, desde su origen.
- Los antiguos griegos integran a su rica manifestaciones culturales el arte teatral, y los actores de la época dan vida a los personajes creados por notables escritores, poetas y filósofos.
- Los actores griegos eran hombres. Su vestuario era simple: **túnicas y coturnos**.
- Usaban **máscaras** que representaban la tragedia o la comedia.



¿Cómo se llama el subgénero dramático que se originó en Grecia en honor a Dionisos?

- . Comedia
- . Drama
- . Tragedia

De la siguiente lista señala aquella que sea una de las características de la tragedia:

- . Da a conocer el conflicto humano contra el destino y los dioses
- . Los personajes son de menor categoría social y el desenlace es feliz
- . Pinta a la realidad cotidiana y hace una crítica de las costumbres

Señala cuál de las siguientes opciones es una de las características de la tragedia griega:

- . Los personajes son de menor categoría social y el desenlace es feliz
- . Suscita en el espectador la impresión de horror y piedad
- . Pinta a la realidad cotidiana y hace una crítica de las costumbres

Elige a una de las características de la tragedia griega:

- . Sus personajes son Nobles, Reyes, Príncipes, héroes
- . Desarrolla aspectos de la vida con elementos cómicos y trágicos
- Es el subgénero que más se acerca a la realidad que vivimos