

Teatro J. Tarde Grado: 1101- 1102 Nombre: _____

COMPETENCIA: Desarrollar mejores niveles de Expresión verbal y oral a partir de los juegos lingüísticos

INSTRUCTIVO PARA DESARROLLAR LA GUÍA – CRITERIOS:

- Proceda primero leyendo el contenido de cada numeral
- Observe los ejemplos
- Intente resolver cada ejercicio de manera verbal antes de empezar a escribir

CONTENIDO DE LA GUÍA: Juegos con palabras: Abecegramas, Anagramas, palíndromos, Palabras Bifrontes

ANAGRAMA. Un anagrama (del griego *ἀνά* -ana-, prefijo que significa "de vuelta", y *γράμμα* -gramma-, "letra") es una palabra o frase que resulta de la transposición de letras de otra palabra o frase. Por ejemplo: AMOR - ROMA - OMAR - MORA - RAMO - ARMO / MONJA - JAMÓN – MOJAN- ESPONJA – JAPONÉS

1. Busque los anagramas posibles a las siguientes palabras:

| | | | |
|--|--|--|--|
| "altisonancia" "aparcamiento" "ardientemente" "certificadora" "circuncisión" | | "derrocamiento" "enérgicamente" "enigma" "escalonamiento" "imperdonable" | |
|--|--|--|--|

2. Las siguientes palabras son anagramas de nombres de personas escriba al frente el nombre: Galena y el anagrama es Angela

| | | | |
|---|--|--|--|
| Galena = Enlodar = Tablero = Inscrita = Valora = Reclama = | | Armonía = Inmaduro = Estreno = Confiscar = Corrida = Estera = | |
|---|--|--|--|

PALÍNDROMOS: Un palíndromo (del griego *palin dromein*, volver a ir hacia atrás) es una palabra, número o frase que se lee igual hacia adelante que hacia atrás. Ejemplos de palabras: ana, arenera, arepera, anilina, ananá, Malayalam, Neuquén, Oruro, oso, radar, reconocer, rotor, salas, seres, somos, sometemos, y también frases entre otras: Se van sus naves. Allí si María avisa y así va a ir a mi silla. *¿Acaso hubo búhos acá?*

PALABRAS BIFRONTES: El bifronte es una palabra o frase que permite un sentido leído de izquierda a derecha y otro distinto leído de derecha a izquierda, lo que diferencia este artificio lingüístico del palíndromo. Ejemplos: La mina de sal – La sed anim al/ Eva usaba rímel – Le miraba suave/ La tele ves – Se ve letal. Escriba al frente de cada palabra si es un palíndromo o es bifronte

| | | | |
|---------------------------------|--|--------------------------|--|
| Animal | | Alabama | |
| <i>Las Nemocón no comen sal</i> | | <i>Nada, yo soy Adán</i> | |
| Atrapa | | Oí lo de mamá: me dolió | |
| Sometamos o matemos | | somos | |
| Isaac no ronca así | | Será lodo o dólares | |
| seres | | Eres | |

GUÍA 2 Teatro 11° _____

Nombre: _____

Fecha entrega: 27/03/20

ACTIVIDAD : CONSULTAR EL ORIGEN DEL GÉNERO DRAMÁTICO EN GRECIA Y RESPONDER

Lea previamente las diapositivas de la guía

¿Cómo se llama el subgénero dramático que se originó en Grecia en honor a Dionisos?

Comedia

Drama

Tragedia

De la siguiente lista señala aquella que sea una de las características de la tragedia:

Da a conocer el conflicto humano contra el destino y los dioses

Los personajes son de menor categoría social y el desenlace es feliz

Pinta a la realidad cotidiana y hace una crítica de las costumbres

Señala cuál de las siguientes opciones es una de las características de la tragedia griega:

Los personajes son de menor categoría social y el desenlace es feliz

Suscita en el espectador la impresión de horror y piedad

Pinta a la realidad cotidiana y hace una crítica de las costumbres

Elige a una de las características de la tragedia griega:

Sus personajes son Nobles, Reyes, Príncipes, héroes

Desarrolla aspectos de la vida con elementos cómicos y trágicos

Es el subgénero que más se acerca a la realidad que vivimos

Selecciona a una de las características de la comedia griega:

Sus personajes son Nobles, Reyes, Príncipes, héroes

Los personajes son de menor categoría social y el desenlace es feliz

Suscita en el espectador la impresión de horror y piedad

Elige aquella que sea una característica de la comedia

Da a conocer el conflicto humano contra

el destino y los dioses

Sus personajes son Nobles, Reyes, Príncipes, héroes

Pinta a la realidad cotidiana y hace una crítica de las costumbres

Señala cual de las siguientes es una característica que tienen en común la tragedia y la comedia griega:

Surgen de las fiestas religiosas en honor a Dionisos

Sus personajes son Nobles, Reyes, Príncipes, héroes

Pinta a la realidad cotidiana y hace una crítica de las costumbres

El Género Dramático

- CONJUNTO DE OBRAS LITERARIAS CUYO CONTENIDO PRESENTA UN CONFLICTO PROPIO DE LA NATURALEZA HUMANA, QUE CONOCEMOS DIRECTAMENTE A TRAVÉS DEL DIÁLOGO DE LOS PERSONAJES.

¿QUÉ SIGNIFICA "DRAMA"?

- Palabra que proviene del griego "DRAO" = "HACER, ACTUAR, OBRAR".
- Una obra dramática, entonces, muestra acciones que llevan a cabo los personajes.
- Hay tres tipos básicos de obras dramáticas: TRAGEDIA / COMEDIA/ DRAMA

LA OBRA DRAMÁTICA Y LA OBRA TEATRAL TIENEN LA VIRTUD DE MOSTRAR, SIN INTERMEDIARIOS, A LOS SERES HUMANOS EN TODA SU GRANDEZA Y SU PEQUEÑEZ. NOS CONECTAN CON LA IDEA DE HACER EL MUNDO CON NUESTRAS ACCIONES, Y ENFRENTAR EL CONFLICTO DE ESTAR VIVOS Y EN COMPAÑIA CON OTROS.

OBRA DRAMÁTICA / OBRA TEATRAL

- La obra dramática es un texto escrito por un autor llamado *dramaturgo*.
- La obra teatral es una representación física, material, de la obra dramática, y es el *director teatral* el encargado de esta expresión de arte.
- Toda obra dramática, en esencia, se caracteriza por su *virtualidad teatral*.

LA COMEDIA

- Obra de tono mayor.
- Personajes corrientes, sometidos a los embates de la vida cotidiana.
- Diálogos humorísticos, pero con visión crítica de los hechos.
- La acción dramática tiende a mostrar al protagonista como vencedor.
- Su contenido porta una enseñanza moral.

LA TRAGEDIA



- Obra dramática de tono mayor.
- Personajes mitológicos, heroicos, principales, de la realeza.
- El conflicto más importante es la lucha del Hombre contra el Destino, hado, sino o moira, generalmente funesto y fatal.
- La acción provoca un estado de *cátesis* en el protagonista y en el público.

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO DRAMÁTICO

- Está compuesto por una estructura primaria de lenguaje que corresponde a los **PARLAMENTOS** de los personajes, en forma de:
 - a) *Diálogos*
 - b) *Monólogos*
 - c) *Soliloquios*
 - d) *Apertes*

- La obra dramática y la obra teatral están íntimamente ligadas, desde su origen.
- Los antiguos griegos integran a su ricas manifestaciones culturales el arte teatral, y los actores de la época dan vida a los personajes creados por notables escritores, poetas y filósofos.
- Los actores griegos eran hombres. Su vestuario era simple: *túnicas y coturnos*.
- Usaban *máscaras* que representaban la tragedia o la comedia.



OBRAS MENORES

- ↳ Farsa, sainete
- ↳ Lepantomia
- ↳ Lezmationes
- ↳ La ópera
- ↳ Autoestrumental
- ↳ Entremés



EL DRAMA

- Obra literaria mayor que muestra acciones de los personajes donde lo trágico y lo cómico no se excluyen.
- Su tono es melancólico, porque enfatiza en aspectos valóricos de la sociedad humana, que son atropellados.
- Enfatiza en la perspectiva social.
- Se originó en la España renacentista.



- El espacio en que se realizaban estos rituales se llamaba **THEATRON** (lugar para contemplar) y durante varios días el público permanecía observando el "espectáculo".