

**COLEGIO INSTITUTO TÉCNICO INTERNACIONAL**

**ASIGNATURA:** Español

**ESTUDIANTE:** \_\_\_\_\_ **CURSO:** 7ºD2

**EL TEXTO NARRATIVO**

Es aquel que incluye el relato de acontecimientos que se desarrollan en un lugar, a lo largo de un determinado espacio temporal. Dicho relato incluye la participación de diversos personajes, que pueden ser reales o imaginarios.

**LA NARRACIÓN**

Está compuesta por una sucesión de hechos, bien sean reales o ficticios.

El texto narrativo consta de:

**.INTRODUCCIÓN:** permite plantear la situación inicial del texto.

**.NUDO:** donde surge el tema principal del texto.

**.DESENLACE:** es el espacio donde se resuelve el conflicto del nudo.

Además de lo anterior, hay que destacar la figura **del narrador**, que es quien cuenta la historia en sí al lector.

En todo texto narrativo existen dos tipos de personajes: **los principales y los secundarios**.

Otros elementos también imprescindibles que tiene el texto narrativo son **el espacio**, que es el lugar en donde se desarrolla la historia y **el tiempo**, que es de dos tipos: **externo**, es la época en la cual se sitúa la historia e **interno**, es el período de días, meses o años que duran los acontecimientos.

Entre los distintos tipos de textos narrativos, se menciona **el cuento**.

**El cuento** es una narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y una acción y un desenlace rápido.

**CÓMO ESCRIBIR UN CUENTO**

Los pasos que se proponen a continuación son para motivarlos a la hora de elaborar su propio cuento, ya que aportan unas pautas sencillas a seguir. A saber:

1. ¿Dónde sucede la historia?

2. ¿Qué sucede al principio?

3. ¿Qué quiere el protagonista?

4. ¿Qué hace para conseguirlo?

5. Describe los personajes.

6. Dificultades que aparecen y

7. ¿Qué sucede al final? Conclusión

**COLEGIO INSTITUTO TÉCNICO INTERNACIONAL**

**ASIGNATURA:** Español

**ESTUDIANTE:** \_\_\_\_\_ **CURSO:** 702 \_\_\_\_\_

\*1. Desarrolle la guía sobre **sinónimos, antónimos, primitivas y derivadas**.

\*2. Teniendo en cuenta el concepto sobre el **cuento y sus características**, lea la guía anexa como ejemplo del tema tratado.

\*3. Sobre el cuento **La idea que da vueltas**, responda los siguientes ejercicios:

a. Género al que pertenece este cuento.

b. Nombre y explique las principales características de este cuento. (Ver guía anexa)

c. Inicio. Realice un dibujo alusivo a esta parte del cuento.

d. Nudo o acción. Realice un dibujo alusivo a esta parte.

e. Desenlace o conclusión. Realice un dibujo alusivo a esta parte del cuento.

f. Tiempo

g. Espacio.

h. Personajes:

Principales. Descripción.

Secundarios. Descripción.

i. Opinión personal.

j. *Escriba el significado de las palabras subrayadas.*

k. *Biografía del autor del cuento.*

\*4. Desarrolle todos los puntos anteriores en hojas y preséntelos en una carpeta marcada, a mano y con excelente letra y ortografía.

\*5. Atendiendo a toda la explicación planteada, usted debe crear su propio cuento en forma de librito, en un espacio de 10 hojas media carta y con cinco ilustraciones con color. Haga su trabajo en forma creativa y artística.

## LA IDEA QUE DA VUELTAS

Les voy a contar, por ejemplo, la idea que me está dando vueltas en la cabeza hace ya varios años y *sospecho* que la tengo ya bastante redonda. Imagínese un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos: uno de diecisiete y una menor de catorce. Está sirviéndoles el desayuno a sus hijos y se le *advierde* una *expresión* muy preocupada. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella responde: "No sé, pero he amanecido con el pensamiento de que algo muy *grave* va a *suceder* en este pueblo". Ellos se ríen de ella, dicen que esos son *presentimientos* de viejo, cosas que pasan. El hijo se va a jugar billar y en el momento en que va a tirar la carambola sencillísima el *adversario* le dice: "Te apuesto un peso a que no la haces".

Todos se ríen, él se ríe, tira la carambola y no la hace. Pagó un peso y le preguntan: "¿Pero qué pasó, si era una carambola muy sencilla?". Dice: Es cierto, pero me ha quedado la *preocupación* de una cosa que me dijo mi mamá sobre algo grave que va a suceder en este pueblo".

Todos se ríen de él y el que se ha ganado el peso regresa a su casa, donde está su mamá. Con su peso, feliz dice: "Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla, porque es un tonto". ¿Y porqué es un tonto? Dice: "Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima *estorbado* por la preocupación de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo". Entonces le dice la mamá: "No te burles de los presentimientos de los viejos, porque a veces salen". Una *parienta* lo oye y va a comprar carne. Ella dice al carnicero: "Véndame una libra de carne". En el momento en que la está cortando, agrega: "Mejor véndame dos porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar *preparados*". El carnicero despacha la carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne le dice: "Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar y se están preparando, y andan comprando cosas". Entonces la vieja responde: "Tengo varios hijos, mejor deme cuatro libras". Se lleva las cuatro libras y para no hacer largo el cuento diré que el carnicero en media hora *agota* la carne, mata otra vaca, se vende todo y se va *expandiendo* el *rumor*. Llega el momento en que todo el mundo en el pueblo está esperando que pase algo, se *paralizan* las actividades y de pronto, a la dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice: "¿Se han dado cuenta del calor que está haciendo?". Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor. Tanto calor que es un pueblo donde todos los músicos tenían instrumentos *remendados con brea* y tocaban siempre a la sombra porque, si tocaban al sol, se les caían a pedazos". "Sin embargo, dice uno, nunca a esta hora ha hecho tanto calor". "Pero si a las dos de la tarde es cuando hay más calor". "Si pero no tanto calor como ahora". Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz: "Hay un pajarito en la plaza". Y viene todo el mundo *espantado* a ver el pajarito.

"Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan". "Sí, pero nunca a esta hora". Llega un momento de tal *tensión* para todos los *habitantes* del pueblo que todos están *desesperados* por irse y no tienen el valor de hacerlo. "Yo si soy muy macho"-grita uno. "Yo me voy". Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales y los mete en una carreta y *atraviesa* la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen: "Si éste se *atreve* a irse, pues nosotros también nos vamos", y empiezan a *desmantelar* literalmente al pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo dice: "Que no venga la desgracia a caer sobre todo lo que queda de nuestra casa y otros incendian otras casas. Huyen en un tremendo y verdadero *pánico*, como en *éxodo* de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el *presagio exclamando*: "Yo dije que algo malo iba a *pasar*, y...me dijeron que estaba loca".

**Gabriel García Márquez**

