

1. Lectura y desarrollo del taller sobre "El carnero" de Juan Rodríguez Freile.
2. Lectura y desarrollo del taller sobre "María".
3. Presentación del análisis literario del cuento "Un Señor muy viejo con alas enormes" según el modelo de análisis estudiado en las últimas clases (cuento leído en clase).
4. Presentar el anterior trabajo en hojas de examen marcadas debidamente con nombre y curso y presentar el próximo miércoles 25 de marzo en el colegio.

Antes de leer

Activa saberes

1. Responde: ¿conoces la leyenda de El dorado?, ¿qué sabes de ella?

Identifica paratextos

2. Observa la ilustración e infiere elementos presentes en el texto.
 - a. Lagunas
 - b. Búsqueda del oro
 - c. Ritos suicidas
 - d. Coronación de reyes

Explica recursos

3. Revisa el texto superficialmente e identifica: ¿para qué se utilizan palabras en letra cursiva?, ¿qué función cumple el texto resaltado en cursiva, después del título?

Durante la lectura

Comprueba la comprensión

4. Explica la relación que tenía el heredero con el cacique.

Enriquece tu vocabulario

jurisdicción. Territorio que está sometido a la competencia de una autoridad.

braseo. Recipiente de metal, poco profundo y generalmente redondo, que se usa como calefacción y que funciona con brasas.

chaguala. Pendiente que los indios llevaban en la nariz.

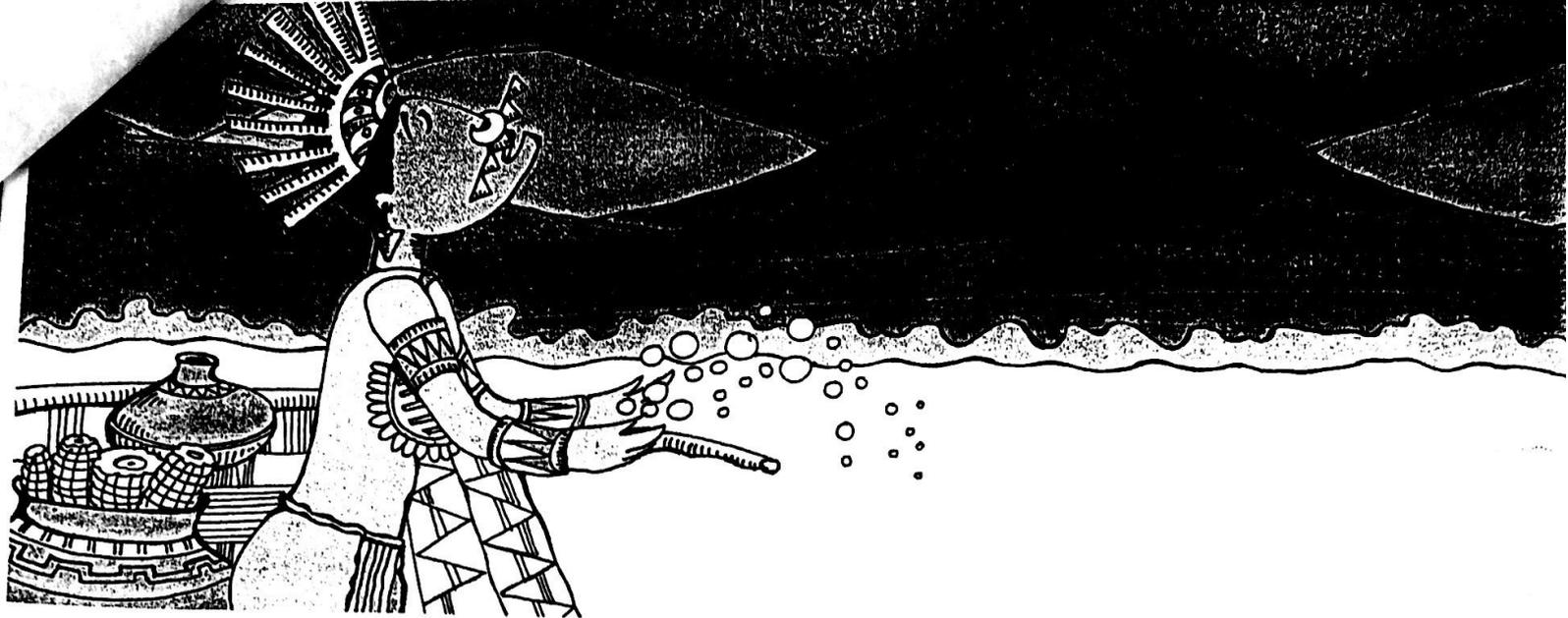
El carnero

En que se cuenta quién fue el Cacique de Guatavita y quién fue el de Bogotá, y cuál de los dos tenía la monarquía de este Reino, y quién tenía la de Tunja y su partido. Cuéntase asimismo el orden y estilo que tenían de nombrar caciques o reyes, y de dónde se originó este nombre engañoso del Dorado.

En todo lo descubierto de estas Indias Occidentales o Nuevo Mundo, ni entre sus naturales, naciones y moradores, no se ha hallado ninguno que supiese leer ni escribir, ni aún tuviese letras ni caracteres con qué poderse entender, de donde podemos decir, que donde faltan letras faltan cronistas; y faltando esto falta la memoria de lo pasado. Si no es que por relaciones pase de unos en otros, hace la conclusión a mi propósito para probar mi intento.

Entre dos cabezas o príncipes estuvo la monarquía de este Reino, si se permite darle este nombre: Guatavita en la **jurisdicción** de Santa Fe, y Ramiriquí en la jurisdicción de Tunja. Llámolos príncipes, porque eran conocidos por estos nombres; porque en diciendo Guatavita era lo propio que decir el rey, aquello para los naturales, lo otro para los españoles; y la misma razón corría en el Ramiriquí de Tunja. [...]

Era costumbre entre estos naturales, que el que había de ser sucesor y heredero del señorío o cacicazgo de su tío, a quien heredaba, había de ayunar seis años, metido en una cueva que tenían dedicada y señalada para esto, y que en todo este tiempo no había de tener parte con mujeres, ni comer carne, sal ni ají, y otras cosas que les vedaban; y entre ellas que durante el ayuno no habían de ver el sol; solo de noche tenían licencia para salir de la cueva y ver la luna y estrellas y recogerse antes que el sol los viese; y cumplido este ayuno y ceremonias se metían en posesión del cacicazgo o señorío, y la primera jornada que habían de hacer era ir a la gran laguna de Guatavita a ofrecer y sacrificar al demonio, que tenían por su dios y señor. La ceremonia que en esto había era que en aquella laguna se hacía una gran balsa de juncos, aderezábanla y adornábanla todo lo más vistoso que podían; metían en ella cuatro **braseros** encendidos en que desde luego quemaban mucho moque, que es el sahumero de estos naturales, y trementina con otros muchos y diversos perfumes. Estaba a este tiempo toda la laguna en redondo, con ser muy grande y hondable de tal manera que puede navegar en ella un navío de alto bordo; la cual estaba toda coronada de infinidad de indios e indias, con mucha plumería, **chagualas** y coronas de oro, con infinitos fuegos a la redonda, y luego que en la balsa comenzaba el sahumero, lo encendían en tierra, en tal manera, que el humo impedía la luz del día.



A este tiempo desnudaban al heredero en carnes vivas y lo untaban con una tierra pegajosa y lo espolvoreaban con oro en polvo y molido, de tal manera que iba cubierto todo de este metal. Metíanle en la balsa, en la cual iba parado, y a los pies le ponían un gran montón de oro y esmeraldas para que ofreciese a su dios. Entraban con él en la balsa cuatro caciques, los más principales, sus sujetos muy aderezados de plumería, coronas de oro, brazales y chagualas y orejeras de oro, también desnudos, y cada cual llevaba su ofrecimiento. En partiendo la balsa de tierra comenzaban los instrumentos, cornetas, **fotutos** y otros instrumentos, y con esto una gran vocería que atronaba montes y valles, y duraba hasta que la balsa llegaba al medio de la laguna, de donde, con una bandera, se hacía señal para el silencio.

Actualiza saberes

5. Señala en qué consistía el ofrecimiento del heredero y demás caciques que subían a la balsa.

Hacia el indio dorado su ofrecimiento echando todo el oro que llevaba a los pies en el medio de la laguna, y los demás caciques que iban con él y le acompañaban, hacían lo propio; lo cual acabado, abatían la bandera, que en todo el tiempo que gastaban en el ofrecimiento la tenían levantada, y partiendo la balsa a tierra comenzaba la grita, **gaitas** y **fotutos** con muy largos corros de bailes y danzas a su modo; con la cual ceremonia recibían al nuevo electo y quedaba reconocido por señor y príncipe.

Desarrolla habilidades

6. Identifica la oración donde se da cuenta del origen de la leyenda.

De esta ceremonia se tomó aquel nombre tan celebrado del Dorado, que tantas vidas ha costado, y **haciendas**. En el Perú fue donde sonó primero este nombre Dorado; y fue el caso que habiendo ganado a Quito, donde Sebastián de Benalcázar andando en aquellas guerras o conquistas topó con un indio de este Reino de los de Bogotá, el cual le dijo que cuando querían en su tierra hacer su rey, lo llevaban a una laguna muy grande y allí lo doraban todo, o le cubrían de oro, y con muchas fiestas lo hacían rey. De aquí vino a decir el don Sebastián "vamos a buscar este indio dorado".

Enriquece tu vocabulario

fotuto. Instrumento de viento que produce un ruido prolongado y fuerte como el de una trompa o caracola.

gaita. Instrumento musical de viento parecido a una flauta o chirimía de unos 40 cm de largo.

hacienda. Conjunto de bienes.

De aquí corrió la voz a Castilla y a las demás partes de Indias, y a Benalcázar le movió venirlo a buscar, como vino, y se halló en esta conquista y fundación de esta ciudad, como más largo lo cuenta el padre fray Pedro Simón en la quinta parte de sus *Noticias historiales*, donde se podrá ver; y con esto vamos a las guerras civiles de este Reino, que había entre sus naturales, y de dónde se originaron [...] como se verá en el siguiente capítulo.

Juan Rodríguez Freyle *El carnero*. Capítulo II (fragmento). 1638

Después de leer

El Carnero

Recupera información

7. Responde la pregunta: ¿por qué el autor dice que Guatavita y Ramiriquí son príncipes?
8. Uno de los ritos que no tenía que cumplir el heredero era
 - a. permanecer en una cueva durante seis años.
 - b. abstenerse de comer ají, carne y sal.
 - c. recibir solo la luz de la luna y las estrellas.
 - d. salir únicamente durante el día.
 - e. evitar las relaciones sexuales.

Comprende el sentido global

9. Selecciona la respuesta correcta. El tema principal del texto es
 - a. el analfabetismo de los indígenas.
 - b. la división territorial de Santa Fe y Tunja.
 - c. el origen de la leyenda de El Dorado.
 - d. la conquista del Perú por Belalcázar.
 - e. el uso de metales preciosos en los ritos.
10. Con base en lo leído, explica de dónde viene el nombre de la leyenda de *El Dorado*.

Relaciona información textual

11. Organiza los siguientes enunciados según el orden en que se dan las acciones en la historia.
 - a. Se extiende por el territorio la noticia de la leyenda de *El Dorado*.
 - b. Belalcázar se entera y empieza a dar a conocer la costumbre.
 - c. Se construye una balsa con juncos.
 - d. La balsa parte hacia el centro de la laguna.
 - e. El heredero termina el ayuno de seis años.
 - f. La bandera se baja y empieza el griterío y la danza.
 - g. El heredero y los caciques echan el oro a la laguna.
 - h. Untan al heredero de polvo de oro.

12. Explica el significado de las siguientes expresiones:
 - a. "De esta ceremonia se tomó aquel nombre tan celebrado del Dorado, que tantas vidas ha costado, y haciendas". (Párrafo 7)
 - b. "Estaba a este tiempo toda la laguna en redondo, con ser muy grande y hondable de tal manera que puede navegar en ella un navío de alto bordo". (Párrafo 3)
 - c. "No se ha hallado ninguno que tuviese letras ni caracteres con qué poderse entender". (Párrafo 2)
 - d. "Donde faltan letras faltan cronistas; y faltando esto falta la memoria de lo pasado". (Párrafo 2)

13. Escribe a qué periodo corresponden las siguientes expresiones.
 - a. La primera jornada. (Párrafo 4)
 - b. A este tiempo. (Párrafo 5)

Reflexiona acerca del texto

14. Menciona algunos juicios o valoraciones que el autor hace sobre los siguientes personajes.
 - a. Los indígenas.
 - b. Los conquistadores.
15. Explica, a partir del texto, la evolución que se da entre el correr de un simple rumor y la instauración de la leyenda.
16. ¿Qué opinas de las consecuencias que trajo para los pueblos americanos y para los mismos españoles la búsqueda de El Dorado?

Evalúa el contenido a partir de otros textos

17. Averigua sobre algunas leyendas que conozcan en tu casa los miembros de tu familia. Luego, intenta identificar qué puede haber de realidad y qué de exageración y fantasía.

Ya sabemos

- Identificar la literatura indígena de Colombia.
- Reconocer las funciones del lenguaje.

Aprenderemos a

- Reconocer las características de la literatura del Romanticismo en Colombia.
- Utilizar las reglas de la coherencia.

Nos sirve para

- Valorar el legado literario de nuestro país.
- Elaborar textos coherentes y adecuados al contexto comunicativo.

Antes de leer

Activa saberes

1. ¿Conoces alguna historia de amor? Destaca algunos elementos que creas que las caractericen.

Identifica paratextos

2. A partir del título y la ilustración, imagina de qué se trata esta historia.

Explica recursos

3. ¿Qué función crees que desempeñan los puntos suspensivos [...] en el texto?

María

El reloj del salón daba las cinco. Mi madre y Emma me esperaban paseándose en el corredor. María estaba sentada en los escalones de la gradería, y vestida con aquel traje verde que tan hermoso contraste formaba con el castaño oscuro de sus cabellos, peinados entonces en dos trenzas con las cuales jugaba Juan medio dormido en el regazo de ella. Se puso en pie al desmontarme yo. El niño suplicó que lo paseara un ratito en mi caballo, y María se acercó con él en los brazos para ayudarme a colocarlo sobre las pistoletas del galápago, diciéndome:

—Apenas son las cinco; ¡qué exactitud! Si siempre fuera así...

—¿Qué has hecho hoy con tu Mimiya? —le pregunté a Juan luego que nos alejamos de la casa.

—Ella es la que ha estado tonta hoy —me respondió.

—¿Cómo así?

—Pues llorando.

—¡Ah! ¿Por qué no la has contentado?

—No quiso aunque le hice cariños y le llevé flores; pero se lo conté a mamá.

—¿Y qué hizo mamá?

—Ella sí la contentó abrazándola, porque Mimiya quiere más a mamá que a mí. Ha estado tonta, pero no le digas nada.

María me recibió a Juan.

—¿Has regado ya las matas? —le pregunté subiendo.

—No; te estaba esperando. Conversa un rato con mamá y Emma —agregó en voz baja—, y así que sea tiempo, me iré a la huerta.

Temía ella siempre que mi hermana y mi madre pudiesen creerla causa de que se entibiase mi afecto hacia las dos; y procuraba recompensarles con el suyo lo que del mío les había quitado.

María y yo acabamos de regar las flores. Sentados en un banco de piedra, teníamos casi a nuestros pies el arroyo, y un grupo de jazmines nos ocultaba a todas las miradas. [...]

Los rayos lívidos del sol, que se ocultaba tras las montañas de Mulaló medio embozado por nubes cenicientas fileteadas de oro, jugaban con las luengas sombras de los sauces, cuyos verdes penachos acariciaba el viento.

Durante la lectura

Comprueba la comprensión

4. ¿Qué le sugiere María a Efraín?

Enriquece tu vocabulario

galápago. Silla de montar ligera.
lívido. De color rojo plomizo.
luengo. Largo.

Habíamos hablado de Carlos y de sus rarezas, de mi visita a la casa de Salomé, y los labios de María sonreían tristemente, porque sus ojos no sonreían ya.

—Mírame —le dije.

Su mirada tenía algo de la languidez que la embellecía en las noches en que velaba al lado del lecho de mi padre.

—Juan no me ha engañado —agregué.

—¿Qué te ha dicho?

—Que tú has estado tonta hoy... no lo llores... que has llorado y que no pudo contentarte; ¿es cierto?

—Sí. Cuando tú y papá ibais a montar esta mañana, se me ocurrió por un momento que ya no volverías y que me engañaban. Fui a tu cuarto y me convencí de que no era cierto, porque vi tantas cosas tuyas que no podías dejar. Todo me pareció tan triste y silencioso después que desapareciste en la bajada, que tuve más miedo que nunca a ese día que se acerca, que llega sin que sea posible evitarlo ya... ¿Qué haré? Dime, dime qué debo hacer para que estos años pasen. Tú durante ellos no vas a estar viendo todo esto. Dedicado al estudio, viendo países nuevos, olvidarás muchas cosas horas enteras; y yo nada podré olvidar... me dejas aquí, y recordando y esperando voy a morirme. [...]

—No hables así, María —le dije con voz ahogada y acariciando con mi mano temblorosa su frente pálida—; no hables así; vas a destruir el último resto de mi valor.

—¡Ah! tú tienes valor aún, y yo hace días que lo perdí todo. He podido conformarme —agregó ocultando el rostro con el pañuelo—, he debido prestarme a llevar en mí este afán y angustia que me atormentan, porque a tu lado se convertía eso en algo que debe ser la felicidad... Pero te vas con ella, y me quedo sola... y no volveré a ser ya como antes era... ¡Ay! ¿para qué viniste?

Sus últimas palabras me hicieron estremecer, y apoyando la frente sobre las palmas de las manos, respeté su silencio, abrumado por su dolor. [...]

—María —le respondí levantando el rostro, en el cual debió ella de ver algo extraño y **solemne**, pues me miró inmóvil y fijamente—: no te quejes a mí de mi regreso; quéjate al que te hizo compañera de mi niñez; a quien quiso que te amara como te amo; cúlpate entonces de ser como eres... quéjate a Dios. [...]

—No, no... ¿Qué te dije, qué? Yo soy una muchacha ignorante que no sabe lo que dice. Mírame —continuó tomando una de mis manos—: no seas rencoroso conmigo por esa bobería. Yo tendré ya valor... [...]

Mientras enjugaba yo sus últimas lágrimas, besaban por vez primera mis labios las ondas de cabellos que le **orlaban** la frente, para perderse después en las hermosas trenzas que se enrollaban sobre mis rodillas.

Jorge Isaacs (fragmento). 1867



Comprueba la comprensión

5. ¿Cuándo le contó Juan a Efraín que María había estado llorando?

Desarrolla habilidades

6. Responde: ¿por qué razón sufren los amantes?

Comprueba la comprensión

7. Según lo leído hasta ahora, identifica de qué hecho o hechos culpa Efraín a María.

Enriquece tu vocabulario

solemne. Que expresa seriedad, firmeza y respeto.

orlaban. Adornaban, embellecían.

María

Recupera información

8. Elige la relación que tienen María y Juan; ella
- es su nana.
 - es su amiga.
 - es su madre.
 - es su sirvienta.
9. Responde: ¿qué desencadena el llanto de María?
10. Indica si son falsas o verdaderas las opciones que completan el enunciado. Durante la escena en que Efraín y María están sentados en el banco de piedra...
- se besan apasionadamente.
 - ambos se sienten desdichados.
 - nadie observa a los enamorados.
 - se disponen a regar las flores.

Comprende el sentido global

11. Identifica las emociones que predominan en el texto.
- Alegría y regocijo.
 - Agitación y enojo.
 - Angustia y sufrimiento.
 - Miedo y horror.
12. Señala la proposición incorrecta, según la lectura.
- El amor que se profesan Efraín y María es secreto.
 - Perder al ser amado es sinónimo de morir.
 - Efraín es indiferente al dolor de María.
 - María cree que la madre y la hermana de Efraín pueden sentir celos de ella.
 - A pesar de lo mucho que se aman, Efraín y María jamás se han besado.

Relaciona información textual

13. ¿A cuál "bobería" no debe prestar atención Efraín, según María?

14. Expresa la función que cumplen los siguientes aspectos de la narración.
- El encuentro al atardecer.
 - El jardín solitario donde se reúnen.
15. La expresión "a tu lado se convertía eso en algo que debe ser la felicidad... Pero te vas con ella, y me quedo sola... y no volveré a ser ya como antes era... ¡Ay! ¿para qué viniste?" indica:
- que María era feliz antes de que él volviera en su caballo.
 - que Efraín volvió de un viaje y que en esta nueva visita María se enamoró más de él.
 - que Efraín se va con otra mujer y dejará a María.
 - que ella es muy feliz al lado de Efraín y no quiere que este se vaya.

Reflexiona acerca del texto

16. Responde: ¿qué emociones te suscita la lectura del texto? Argumenta tu respuesta. Puedes elegir más de una.
- Tristeza.
 - Indiferencia.
 - Nostalgia.
 - Melancolía
 - Otra.
17. En tus palabras, ¿cómo se caracteriza el amor que se profesan María y Efraín?, ¿compartes la noción de amor que muestra el texto?
18. ¿Qué nociones de amor crees que predominan en la actualidad? y ¿qué ventajas o desventajas tienen estas con respecto a la noción de amor que se presenta en María.

Evalúa el contenido a partir de otros textos

19. ¿Conoces historias similares a la de la lectura? En caso afirmativo, comenta con tus compañeros cuál o cuáles y dónde las has visto o cómo las has conocido. En caso negativo, indaga con tus familiares acerca del tema.