



DOCENTE:	JESSICA VILLARREAL SUAREZ	CURSO:	901 – 902	TRABAJO SEMANA:	I	II
FECHA DE ENTREGA:	24 – 03 – 2020	TRIMESTRE:	I	ASIGNATURA	ESPAÑOL	ÁREA: HUMANIDADES

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		CURSO:		NOTA:	
------------------------	--	--------	--	-------	--

### TALLER APRENDE EN CASA No.1

A continuación, encontrarás las actividades correspondientes a la semana No. 1 que realizarás en casa.

1. Necesitarás los siguientes recursos:
  - a. Tu cuaderno de español.
  - b. Esferos, lápiz, borrador y tajalápiz.
  - c. Acceso a internet.
2. Ahora, revisa el siguiente link que te ayudará a recordar y profundizar el tema con el que podrás desarrollar el taller No. 1 <https://www.youtube.com/watch?v=85QbTe6MXG0> (LITERATURA PRECOLOMBINA). Además, debes tomar apuntes sobre lo que entiendas en tu cuaderno de español, esto con el fin de tener información importante para ti sobre el tema.
3. Una vez hayas visto el video y tengas la información clara y los apuntes más relevantes, podrás iniciar el desarrollo del siguiente taller:

### LITERATURA PRECOLOMBINA – COLOMBIA

La literatura precolombina colombiana es el conjunto de relatos literarios creados antes del descubrimiento de América por los habitantes del actual territorio colombiano. Sin embargo, es difícil hablar sobre una literatura precolombina propiamente dicha, pues, aunque se conservan algunos relatos de tradición oral que han cambiado a lo largo del tiempo, no existen textos escritos por las culturas indígenas que habitaron el territorio colombiano.

No se conservan textos escritos por los aborígenes del país debido a que las culturas precolombinas no habían desarrollado un sistema de escritura avanzado. Lo que ha llegado hasta nosotros, y que conocemos con el nombre de literatura precolombina, son reescrituras en español que diversos religiosos y estudios hicieron de los mitos, leyendas y poemas que se transmitieron mediante tradición oral en lenguas amerindias.

Se preservan textos literarios de estas culturas también porque, una vez en nuestro territorio, los europeos, en su mayoría misioneros religiosos que estaban buscando convertir a los pueblos primitivos al catolicismo, aprendieron las lenguas indígenas, así que tradujeron al español algunos de los relatos de los nativos. Se trata, por tanto, de adaptaciones occidentalizadas, castellanizadas y cristianizadas de las producciones literarias que se transmitieron durante la época Precolombina, por lo que muchos de sus elementos, como la sonoridad que aportaban las lenguas indígenas a los relatos, se perdieron.

Los relatos precolombinos también llegaron a nosotros por medio de las comunidades indígenas actuales que, por ser descendientes de la precolombinas, mantuvieron los relatos literarios de sus antepasados.

Otra de las vías por las cuales hemos conocido la tradición mítica de las culturas precolombinas ha sido su transcripción al español actual por parte de estudiosos e investigadores. La mayoría de las veces, los escritores que realizan estas transcripciones conocen las tradiciones de esa cultura específica.

## **La literatura oral**

En el momento en que los europeos llegaron a Colombia, la tradición oral era el sistema que prevalecía como medio de transmisión de la literatura. Por ello, ha pasado de generación en generación en las culturas indígenas que persisten en nuestro país. Por medio de la oralidad, las comunidades indígenas buscan transmitir, con poemas, cuentos, mitos, fabulas, leyendas o canciones, la tradición, las costumbres y la cultura dentro de una sociedad.

La literatura oral tuvo como origen, y también como objetivo principal, dar explicación a todo lo que rodeaba a los diferentes grupos indígenas: desde la formación del universo y el origen del ser humano, hasta los diferentes fenómenos naturales. Además, la tradición oral funcionó como mecanismo pertinente para mantener las formas de comportamiento adecuados de cada tribu.

### **Características**

Además de los rasgos que se han mencionado anteriormente, la literatura precolombina estuvo caracterizada por:

- ✓ Enseñar y divertir a los demás miembros de la comunidad
- ✓ Ser de carácter anónima, debido a su transmisión eminentemente oral y por presentar variaciones en su estructura gracias a la diversidad de personas que intervienen en su difusión
- ✓ Ser narrada y posiblemente cantada, en versos con metros regulares, que servían como apoyo para memorizar los relatos
- ✓ Tener constantes repeticiones que permitían memorizar su contenido
- ✓ Ser narrada y posiblemente cantada, en versos con metros regulares, que servían como apoyo para memorizar los relatos

### **Temas y géneros**

**Temas:** Los principales temas que se desarrollaron en la literatura precolombina fueron:

- ✓ El origen del universo y del ser humano
- ✓ La naturaleza
- ✓ Las leyes y costumbres
- ✓ La historia

### **Géneros**

La literatura precolombina se manifestó principalmente en el mito y la leyenda. Aunque ambas formas literarias son similares por ser transmitidas mediante tradición oral, cada una de ellas cumplía una función específica en la cultura de las comunidades indígenas precolombinas.

- ✓ **El mito:** es un relato que intenta dar explicaciones sobre el origen del universo, el ser humano y los fenómenos naturales, generalmente por medio de alguna divinidad o espíritu superior. Los mitos, entonces, están relacionados con las prácticas religiosas de los grupos indígenas, por esta razón, en la mayoría de ellos, están presentes sus dioses más importantes.

A pesar de estar constituido por diversos recursos estilísticos, el mito no tiene como propósito principal entretener, sino enseñar acerca de las creencias de un pueblo. Por ello, aunque presentan explicaciones sobrenaturales y no racionales, de hechos o fenómenos, los mitos creados y transmitidos durante la época precolombina eran considerados relatos verdaderos por parte de las comunidades que los inventaron.

- ✓ **La Leyenda:** es un relato en el que se narra un suceso extraordinario o sobrenatural que es presentado como real. A diferencia del mito, la leyenda no busca explicar el origen del hombre, del universo o de fenómenos naturales, sino ilustrar sobre las formas correctas e incorrectas de comportamiento dentro de una comunidad específica, por lo que está directamente relacionada con la ética.

**Autores y Obras:**

- ✓ Los Taironas
- ✓ Los Emberas
- ✓ Los Muiscas
- ✓ Los Koguis
- ✓ Los Yurupari
- ✓ Zoroara Nebura
- ✓ La ceremonia de Huan

4. Luego de leer el texto, escribe en tu cuaderno de español cinco (5) ideas principales que definan la literatura precolombina. Recuerda: hacer un análisis profundo del texto para **NO** copiar de manera literal las ideas.
5. Teniendo en cuenta el video y el texto anterior, realiza (en tu cuaderno) un mapa conceptual sobre la literatura precolombina y su importancia.

**RECUERDA: Aprender sin pensar es inútil. Pensar sin aprender, peligroso (Confucio)**



DOCENTE:	JESSICA VILLARREAL SUAREZ	CURSO:	901 – 902	TRABAJO SEMANA:	I	II
FECHA DE ENTREGA:	30 – 03 – 2020	TRIMESTRE:	I	ASIGNATURA	ESPAÑOL	ÁREA: HUMANIDADES

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		CURSO:		NOTA:	
------------------------	--	--------	--	-------	--

### TALLER APRENDE EN CASA No.2

A continuación, encontrarás las actividades correspondientes a la semana No. 2 que realizarás en casa.

1. Necesitarás los siguientes recursos:
  - a. Tu cuaderno de español.
  - b. Esferos, lápiz, borrador y tajalápiz.
  - c. Acceso a internet.
2. Ahora, revisa el siguiente link que te ayudará a recordar y profundizar el tema con el que podrás desarrollar el taller No. 2 <https://www.youtube.com/watch?v=SDHWfmF6hGY> (**Cómo Mejorar Tu Comprensión Lectora [4 claves esenciales]**) Recuerda tomar apuntes sobre lo que entiendas en tu cuaderno de español, esto con el fin de tener información importante para ti sobre el tema.
3. Una vez hayas visto el video y tengas la información clara y los apuntes más relevantes, podrás iniciar con el desarrollo de los siguientes **talleres de comprensión lectora**:

<b>Lectura 1</b>	<h2>Las cualidades de Ish-ha</h2> <p><i>Ish-ha era un tonto. Era el hombre más tonto de toda la historia.</i></p> <p><i>Era tan tonto que, un día, mientras estaba sentado en la rama de un árbol, se puso a serrarla por el tronco. Al poco, pasó un hombre y le dijo que se iba a caer. Conque Ish-ha acabó de serrar la rama y se</i></p> 
<b>Lectura 2</b>	<h2>La aventura de la cueva de las serpientes</h2> <p><i>En mi segundo viaje a África Occidental conocí a bordo del barco a un hombre que se dirigía hacia aquellas tierras para trabajar en una plantación de</i></p> <p><i>Así pues, en vista de que no podía encontrar más excusas, me até la cuerda a la cintura y empecé a descender al foso.</i></p>

**RECUERDA: Sin autodisciplina, el éxito es imposible (Lou Holz)**

# Las cualidades de Ish-ha

*Ish-ha era un tonto. Era el hombre más tonto de toda la historia.*

*Era tan tonto que, un día, mientras estaba sentado en la rama de un árbol, se puso a serrarla por el tronco. Al poco, pasó un hombre y le dijo que se iba a caer. Conque Ish-ha acabó de serrar la rama y se cayó al suelo con ella. Luego salió corriendo detrás del hombre que le había dicho que se iba a caer, gritando que debía de tratarse de un gran profeta, un vidente sin parangón en adivinar el futuro, por haber profetizado tan infaliblemente que él estaba a punto de caerse, solo por haberlo visto serrando sentado en la rama.*

*Era un tonto de tal calibre que el Sultán se lo llevó a vivir a su Corte, y le ofrecía grandes sumas de dinero en recompensa de sus muchas tonterías.*

*Era tan tonto que, cuando murió, se puso su nombre a un barrio entero de la ciudad, para que una estupidez como la suya jamás fuese olvidada.*

*En los tiempos de Ish-ha el Tonto, vivían en la ciudad de Fez quince hermanos que eran ladrones. Uno de ellos se metió una noche en la casa de Ish-ha el Tonto y, como al dueño de la casa se le tildaba de ser el mayor tonto del reino, no le importó hacer ruido. Después de forzar la puerta de entrada, anduvo por allí tropezando y dando golpes sin ningún cuidado, como si estuviese en su propia casa.*

*Pero, en una habitación interior, estaba Ish-ha en la cama con su mujer y, al oír cómo forzaban la puerta, ella lo despertó:*

*–¡Levántate! Hay un ladrón en casa.*

*Pero Ish-ha solo gruñó, y le dijo que no lo molestará. Al poco, ella oyó cómo el ladrón volcaba una pila de platos en la cocina, armando mucho jaleo, así que despertó a Ish-ha otra vez:*

*–¡Levántate! Hay un ladrón y se está llevando todo lo que tenemos.*

*–¡No me molestes, mujer! –dijo Ish-ha muy alto, para que el ladrón le oyese–. ¡Qué más da que haya un ladrón! He metido todo mi dinero en una bolsa de cuero que he escondido en el fondo del pozo de la cocina. Nunca se le ocurrirá buscar allí.*



*El ladrón, al escuchar eso, se quitó toda la ropa y bajó al pozo. Entonces, Ish-ha salió sin hacer ruido, cogió la ropa del ladrón y se volvió a la cama.*

*No había ninguna bolsa de cuero en el fondo del pozo, y el agua estaba fría. Y cuando el ladrón salió de allí, su ropa había desaparecido. Sabía de sobra que Ish-ha se la había llevado, conque esperó tiritando a que Ish-ha se volviese a dormir, para poder deslizarse en la habitación de dentro y recuperarla. Pero Ish-ha estaba ahora muy despejado y, cada vez que el ladrón ponía la mano sobre el pomo de la puerta, empezaba a toser, que era tanto como decirle: «Estoy despierto. Te oigo».*

*Así continuó la cosa hasta el amanecer, y el ladrón perdió la esperanza de recuperar su ropa. Si no quería que se lo encontrasen de día paseando desnudo por las calles de Fez, tenía que irse inmediatamente; y eso fue lo que decidió hacer. Pero, mientras estaba saliendo, Ish-ha lo oyó y le llamó en voz alta:*

*–Por favor, cierre la puerta al salir.*

*–Si consigues un traje nuevo por cada uno que intenta robar tu casa –le contestó el ladrón–, creo que sería mejor que la dejaras abierta.*

RICHARD HUGHES

*En el regazo del Atlas (Adaptación)*

## COMPRENDO LO QUE LEO

### 1. Contesta.

- ¿Qué tres hechos se cuentan para demostrar que Ish-ha era tonto?
- ¿Por qué hacía ruido el ladrón al entrar en la casa de Ish-ha?
- ¿Por qué tosía Ish-ha?

### 2. Reflexiona y marca la respuesta correcta.

- ¿Por qué sabía el hombre que Ish-ha se iba a caer del árbol?
  - Por intuición.
  - Porque adivinaba el futuro.
  - Por lógica.
- ¿Cómo consiguió Ish-ha que el ladrón no robase en su casa?
  - Engañándole.
  - Asustándole.
  - Convenciéndole.
- ¿Qué enseñanza puede extraerse de la historia de Ish-ha el Tonto?
  - Que todas las personas son inteligentes.
  - Que todas las personas son lo que parecen.
  - Que no todas las personas son lo que parecen.

### 3. Después de leer el final de la historia, ¿te parece adecuado el apodo de «tonto» para Ish-ha? ¿Qué otro apodo le convendría?

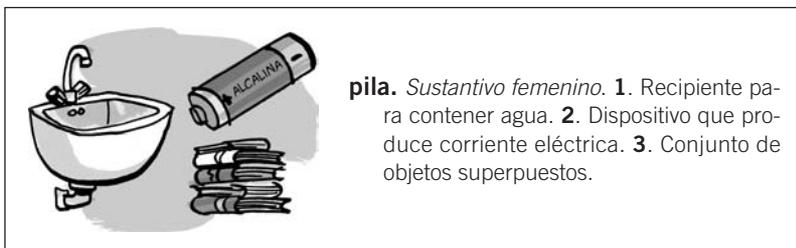
### 4. Cuenta un caso en el que se vea que la conducta de una persona no coincide con la opinión que se tenía de ella.

Puedes empezar así

*Un hombre, que aparentemente era muy miedoso...*

### USO DEL DICCIONARIO

#### 5. Lee.



#### ■ Escribe el número del significado que tiene la palabra **pila** en cada oración.

- La mujer oyó cómo el ladrón volcaba una **pila** de platos.
- La **pila** de la cocina es de aluminio.
- El transistor se ha quedado sin **pilas**.

### SIGNIFICADO DE EXPRESIONES

#### 6. Empareja cada expresión con su significado.

##### Expresiones

- Hacer el tonto.
- Hacerse el tonto.
- Ponerse tonto.

##### Significados

- Fingir que no se sabe una cosa.
- Mostrarse terco o vanidoso.
- Hacer tonterías.

#### ■ Escribe situaciones en las que puedas aplicar cada expresión.

# La aventura de la cueva de las serpientes

*En mi segundo viaje a África Occidental conocí a bordo del barco a un hombre que se dirigía hacia aquellas tierras para trabajar en una plantación de plátanos. Me confesó que solo tenía miedo a las serpientes. Yo le dije que generalmente las serpientes estaban muy preocupadas por quitarse de en medio, y que era improbable que viera muchas. Esta información pareció animarle, y prometió que me avisaría si conseguía ver algún ejemplar mientras yo estuviera por el norte del país. Le di las gracias y olvidé todo al respecto.*

*La noche anterior a mi regreso, mi joven amigo se presentó en su coche, muy excitado. Me contó que había descubierto un foso lleno de serpientes en la plantación de plátanos donde trabajaba, y me dijo que todas eran mías, ¡con tal de que fuera y las sacara! Yo acepté, sin preguntarle cómo era aquel foso, y partimos en su coche hacia la plantación.*

*Para mi consternación, descubrí que el foso parecía una sepultura grande, de cuatro metros de largo, uno de ancho y unos tres de hondo, aproximadamente. Mi amigo había decidido que la única forma en que podía bajar era descolgándome con una cuerda.*

*Le expliqué apresuradamente que para cazar serpientes en un foso como aquel necesitaba una linterna. Mi amigo entonces ató una gran lámpara de parafina al extremo de una larga cuerda. Cuando llegamos al borde del foso y descolgamos la lámpara, vi que el interior estaba lleno de pequeñas víboras del Gabón, una de las serpientes más mortíferas de África Occidental, y todas ellas parecían muy irritadas y trastornadas, y alzaban sus cabezas en forma de pala y nos silbaban.*

*Como no había pensado que tendría que meterme en el foso con las serpientes, llevaba puestas unas ropas inadecuadas. Unos pantalones finos y un par de zapatillas de goma no ofrecen protección contra los colmillos de dos centímetros y medio de longitud de una víbora del Gabón. Expliqué esto a mi amigo y él me cedió con toda amabilidad sus pantalones y sus zapatos, que eran bastante gruesos y fuertes.*

*Así pues, en vista de que no podía encontrar más excusas, me até la cuerda a la cintura y empecé a descender al foso.*

*Poco antes de llegar al fondo, la lámpara se apagó y uno de los zapatos que me había prestado mi amigo, y que me estaban demasiado grandes, se me cayó. Así que allí estaba yo, en el fondo de un foso de tres metros de profundidad, sin luz y con un pie descalzo, rodeado de siete u ocho mortíferas y extremadamente irritadas víboras del Gabón. Nunca había estado más asustado. Tuve que esperar en la oscuridad, sin atreverme a moverme, mientras mi amigo sacaba la lámpara, la llenaba, la volvía a encender y la bajaba de nuevo al foso. Solo entonces pude recuperar mi zapato.*



*Con luz abundante y ambos zapatos puestos me sentí mucho más valiente, y emprendí la tarea de atrapar las víboras. En realidad era bastante sencillo. Con un bastón ahorquillado en la mano me aproximaba a cada reptil, lo sujetaba con la horquilla y luego lo cogía por el dorso del cuello y lo metía en mi saco de serpientes. Había que tener cuidado de que, mientras estaba cogiendo una serpiente, alguna otra no se acercara serpenteando por detrás. Sin embargo, todo transcurrió sin incidentes, y media hora después había cogido ocho de las pequeñas víboras del Gabón. Pensé que ya era suficiente como para seguir adelante, así que mi amigo me sacó del foso.*

*Después de aquella noche llegué a la conclusión de que capturar animales solo es peligroso si corres riesgos tontos.*

GERALD DURRELL  
El nuevo Noé (Adaptación)

## COMPRENDO LO QUE LEO

### 1. Contesta.

- ¿Qué utensilios necesitaba el protagonista para capturar las serpientes?
- ¿Qué ropa era más adecuada para bajar al foso con las serpientes?
- ¿Cuándo sintió el protagonista más miedo?
- ¿Dónde estaban las serpientes?
- ¿Cómo descubrió el protagonista ese lugar?

### 2. Dale un nombre al protagonista del relato y otro a su amigo. Escribe a continuación, en forma dialogada, la conversación que ambos tuvieron en el barco.

### 3. Gerald Durrell fue un famoso naturalista y escritor británico que fundó un zoo en el que se conservan especies en vías de extinción.

**Contesta.** ¿Te parece acertado que se denomine a sí mismo «el nuevo Noé»? ¿Por qué?

### 4. Escribe una redacción de diez líneas contando la experiencia personal en la que hayas sentido más miedo.

## USO DEL DICCIONARIO

### 5. Lee en tu diccionario el significado de estas dos palabras:

- |         |            |
|---------|------------|
| • cazar | • capturar |
|---------|------------|

- ¿Qué palabra explica mejor lo que hace el protagonista en el foso de las víboras?

## GRADACIONES

### 6. Ordena de menos a más profundo.

- |         |          |           |
|---------|----------|-----------|
| • hondo | • somero | • abismal |
|---------|----------|-----------|

\_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_

- Escribe una oración con cada una de estas palabras.

**Ejemplo** → En aquella zona, las aguas tenían una profundidad **abismal**.

## PALABRAS DERIVADAS

### 7. El sufijo **-ífero** significa «que produce» o «que contiene». Así, **mortífero** significa «que produce la muerte» y **plumífero**, «que contiene plumas».

#### Forma palabras.

- |                             |                    |
|-----------------------------|--------------------|
| • muerte → <i>mortífero</i> | • metal → _____    |
| • pluma → _____             | • petróleo → _____ |
| • sopor → _____             | • fruto → _____    |
| • sueño → _____             | • agua → _____     |
| • carbón → _____            | • coral → _____    |

- Escribe oraciones en las que aparezcan las palabras que has escrito.

**Ejemplo** → Había muchas serpientes **mortíferas**.